



EEN GOED GEREPEETEERDE

MOORD

(MURDER WELL REHEARSED)

**THRILLER IN ÉÉN BEDRIJF
GESCHIKT VOOR JONGEREN**

**DOOR
JOHN R. CARROLL**

**VERTALING
KOEN WASSENAAR**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN GOED GEREPEETEERDE MOORD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur **JOHN R. CARROLL** en vertaler **KOEN WASSENAAR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 1976 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

NAN - een toneelleres

FRANK - een conciërge

SHEILA - een studente

TOM - een student

MEG - een studente

JIMMY - een student

INSPECTEUR WEBB

DECOR:

De aula van de Carver High School.

Als de lichten worden gedimd, komen Nan en Frank op vanuit de aula en lopen richting het toneel. Ze voeren een gesprek alsof er verder niemand aanwezig is.

NAN: Bedankt, Frank. Ik beloof je dat ik mijn sleutels nooit meer zal vergeten.

FRANK: Waar zijn conciërges anders voor dan om verstrooide leraren te helpen bij het opbouwen van overuren.

NAN: Als je hier wat langer bent, zul je wel gewend raken aan de late uurtjes van de Toneel Club. *(begint op het voortoneel te klimmen)*

FRANK: Je besteedt hier zeker een hoop tijd. Hoe komt het dat, in de twee weken dat ik hier nu werk, ik jou vaker zie dan elke andere docent. Je rent maar in de rondte. Jij hebt altijd genoeg te doen.

NAN: Ik wil echt iets maken van deze club. Daar gaat een hoop werk in zitten, maar ik denk dat het de moeite waard is. *(gaat door het doek op het achtertoneel af)* Een school zo groot als Carver moet een goede Theater Kunsten Club hebben. *(opent het doek en onthult een repetitie-decor: een oude bank, een paar stoelen en een kastdeur)* Maar als dit stuk niet aanslaat, dan zouden we onderuit kunnen gaan. *(komt op)*

FRANK: Problemen?

NAN: Niet meer dan anders. Dit decor is niet af, de lichten staan verkeerd, de kostuums zijn niet klaar, en bovendien wil de school ons

budget korten. De gebruikelijke puinhoop, twee weken voor een Carver productie.

FRANK: Gaan ze echt je budget korten? *(Nan begint lege frisdrankflesjes van het toneel op te rapen)*

NAN: Nou, op de laatste vergadering deed meneer Gleason er heel hard zijn best voor. Die oude geit haat de Toneel Club. Zegt dat het een verspilling van tijd en geld is. Hij was allesbehalve blij toen ik werd aangesteld als toneellerares. Denkt dat ik te jong ben.

FRANK: Nou, ik zal je steunen.

NAN: Dank je, Frank. Misschien raak ik verbitterd door hier te werken. Er staan niet zoveel mensen aan mijn kant.

FRANK: Kijk, ik ben hier pas twee weken, maar ik denk dat je erg goed werk doet.

NAN: Dank je. Nou, ik hoop dat je geen last van ons hebt. *(gooit het afval in een vuilnisbak)*

FRANK: Nee, mijn huis staat helemaal aan de andere kant van het voetbalveld. Al zou je 'Hello Dolly' met een koor van guerillastrijders doen, dan zou ik er nog doorheen slapen.

NAN: Nou, het heeft weinig met een musical te maken. Het heet 'Midernacht', en gaat over een moord.

FRANK: Wie heeft het gedaan?

NAN: Jij denkt dat ik jou de afloop ga vertellen? Nee, meneer! Zo makkelijk kom je niet van het kopen van een kaartje af!

FRANK: Ik wed dat het de butler is.

NAN: Ik zou er geen geld op zetten. *(er wordt hard op de deur gebonst en we horen stemmen schreeuwen)* Ah, daar zijn onze moordenaars al. Wil jij opendoen, Frank? Ik zal nog wat lichten aan doen. *(ze gaat achter het doek, terwijl Frank naar de deur gaat en Sheila, Tom en Meg binnenlaat)*

SHEILA: Dank je, Frank.

MEG: Had juffrouw Benton haar sleutels weer eens vergeten? *(Meg, Tom en Sheila klimmen op het toneel)*

FRANK: Goed. Dus jullie zijn de moordenaars, hè?

SHEILA: Ik niet. Ik ben assistent-regisseur.

TOM: Kijk niet naar mij. Ik ben de aardige smeris op drijfjacht.

FRANK: Dan blijf jij over, mejuffrouw. *(op het toneel gaan extra lichten aan. Meg loopt naar het midden van het toneel)*

MEG: *(citeert duidelijk uit het toneelstuk)* "Hoezo, inspecteur, ik heb een ijzersterk alibi. Op de avond van de moord was ik op bezoek bij mijn zieke philodendron in het plantenziekenhuis."

TOM: *(gaat bij haar staan, in het midden, spreekt met een lers accent)* "Ai, Missie, nu ik heb gehoord alles. Praten tegen een plant, ai?"

SHEILA: *(lacht)* Ik stem ervoor dat Tom de moordenaar is.

TOM: Ik?

SHEILA: Ja, jij hebt het Ierse accent om zeep geholpen. *(iedereen lacht)*

FRANK: Nou, succes, jongens. Ik moet het natuurkunde lab gaan afsluiten. Goedenavond, juffrouw Benton. *(Nan verschijnt weer)*

NAN: Goedenavond, Frank. En nogmaals bedankt. *(iedereen zegt elkaar gedag en Frank gaat af)* Nou, voor de verandering zijn jullie allemaal eens op tijd. Waar is de rest?

TOM: Is Jimmy er niet?

NAN: Nee, nog niet.

TOM: Dat is raar. We zagen zijn busje buiten staan.

NAN: Nou, laten we beginnen met de tweede scène uit het tweede bedrijf. Daar zit hij niet in.

TOM: Ik heb het echt moeilijk met die lange tekst. Ik krijg het maar niet onder de knie. *(ze maken zich klaar)*

NAN: *(gaat links zitten met een notitieblok en het script. Sheila gaat rechts af)* Oké, neem jullie plaatsen in. *(Tom en Meg komen het toneel op en nemen een speelhouding aan)* Licht aan en beginnen.

MEG: *(met theatrale emotie)* Charles, waarom al deze vragen?

TOM: Slechts mijn plicht, mevrouw. Er is een moord gepleegd. Ik wil dit tot op de bodem uitzoeken.

MEG: Maar je denkt toch zeker niet dat ik...

TOM: Het gaat mij alleen om de feiten, mevrouw. U zegt dat u... dat u... eh...

NAN: *(souffleert)*voor het laatst in de club bent gezien...

TOM: O, ja. Voor het laatst in de club bent gezien. Maar we zijn erachter gekomen dat de club op de avond in kwestie gesloten was. Is het mogelijk dat u helemaal niet naar de club bent gegaan, maar dat u het huis bent binnengeglipt en uw man heeft vermoord?

MEG: Dat is belachelijk. Je weet dat mijn man en ik.... *(ze gaat op de bank zitten, waar een wit laken op ligt. Zodra ze zit, gilt ze en springt op)*


NAN: Wat is er mis?

MEG: Er ligt iets onder.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto